COMICGUIA

CUADERNO DE HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

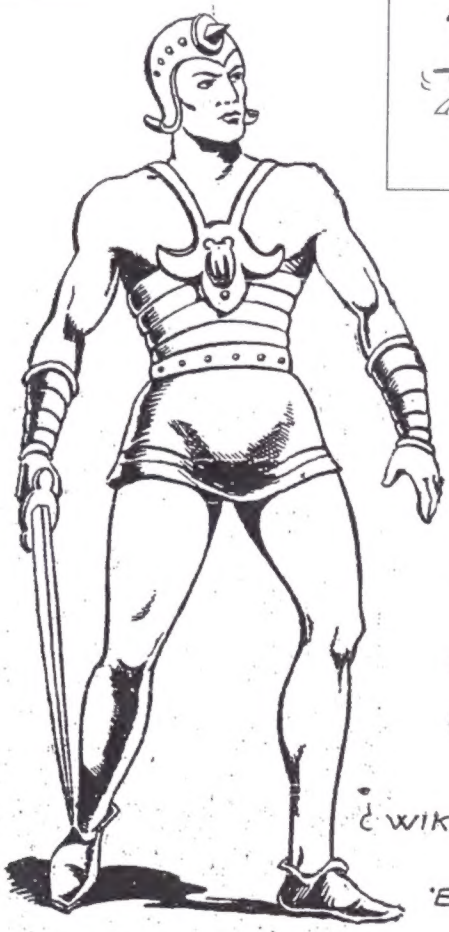
Nº 75

Primavera/Verano 2010

Año 33

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

ISSN 1133-6226
Depósito legal: V-2899-1989



¿ WIKINGS o 'BRONKOS' ?

WIKINGS ERA UN GUERRERO FUERTE, MUY DIESTRO EN EL MANEJO DE LAS ARMAS Y EN TODA CLASE DE LUCHAS Y DE GRAN AGILIDAD.

POR EBOX

COMICGUÍA

Cuaderno de la Historieta
Y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero más rica en amigos.

Nº 75 Año 33 – Primavera/verano

Donativo anual: 20 €
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir fotocopias al precio de 6 € c/u.
Pago al hacer el pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Aguilar, 17 -7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(Sin retribución alguna; por orden alfabético)
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro;** Ángel **Bueno;** A. **Rojo.**
Colaboradores: Antonio G. **Carrillo;** Juan **Castañer;** Nené **Estivill;** Manuel **Olalla;** Agustín **Riera;** Ramón **Sabatés;** Jesús **Tarrasó** Antoni **Arigita.**

ISSN 1133-6226
Depósito legal: V – 2899 – 1989
Recomendamos:
Texto Graf – Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa revista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedia Comicguia... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatore, dobbiamo atenderé COMICGUIA."

Gianni Brunoro
(Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."

Antonio Lara

"Comicguia, Imperdibile, come sempre!"

Luciano Tamagnini (Il Fumeto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."

Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en su trabajo."

Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguia. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón y cuenta con Agustín Riera y otros colaboradores y colaboradoras de lujo.

top-comics.space.live.com
Blog del teórico **Luis Rosales**

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.
Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historietas, año 1990

Cabecera: Rojas de la Cámara

SUMARIO

EDITORIAL 3
VIKINGS 4-12
P. MOSQUETERO 13-15
BARTOLO;por PALOP 16-17
ZURDO ARDENAS 20-21
TE ACUERDAS ?. 22-24
AGAMENON 25
ORTIFUS 26-27
F.MEDINA. H.C. 27
IN MAMORIAM 28-30
FOLCHI. V y FIN 31
CARRILLO 32-33
JAN DIX 34
GALERIA PERSONAJES 35

EDITORIAL

No tengo nada en contra de los diferentes estilos con los que se puede escribir, ni tampoco con los que se **escribe mal**, pues mal que le pese a alguno, siempre impera **el mimetismo, el anarquismo, el comunismo**, y sobre todos el **mal** entendido **académico**. Sí, ese con la retórica y la repetición constante, ese mismo que hace que el lector deje de leer a las cuatro líneas, aunque, la verdad sea dicha, es el que encandila a algunos aprendices del **Ni-Ni** de ahora, y que han robado (¡Cómo no! , al francés **"Nib de Nib"**, o sea, "rien de rien"), y tomado suyo la definición. Se quiera o no, como dice mi amigo **Peter Pohl**, doctor en varias cosas y **Literatura** entre ellas, **"Spain is different"**, todavía añado yo.

Pido perdón a:

Bardon Art, a **Jorge Macabich** y, sobre todo, a **José Rafael Méndez**, por haberme sido imposible **leer** lo que un tal Sr. **José Mª Flores** escribió basándose en el libro de F. (Tino) Arbesú: **La Historieta Asturiana**, y que, aparte sus análisis **subjetivos** sobre la calidad del gran artista R. Méndez, añade cosas que han irritado, por ser falacias, a personas que no lo merecen.

Pido perdón, si bien tuve un mal año, y desgraciadamente, sigo mal en este 2010, pero "A Dios pongo por testigo", que nunca jamás publicaré **nada** que antes no haya leído, como he venido haciendo en estos más de 40 años dedicados a la **investigación**, a la **Historia** de la Historieta, a los **Artistas** de la misma, **marginados u olvidados**, e, incluso **perdidos**, tal es el caso de **Salvador**, un fenómeno historietista valenciano que destacó en la revista **Jaimito** y no hay Cristo que sepa lo que todos sabemos, que era extraordinario, que vivía en Valencia, que lo dejó al quedarse ciego y... "That's all, guys" (Se pronuncia Gays... Sin mala intención, che, Collins, esta información).

Por ello repudio y tacho de Comicguía nº 74, página 7 en donde el mal informado Sr. Flores dice textualmente: **"En 1972, coincidiendo con la entrada como socio en Bardon Art de Peter Weichmann, director de redacción de la editorial alemana Kauka, se modifica de manera positiva la forma de producción en la agencia y, aunque persistan viejos vicios (no devolución de originales, pérdida de derechos), Rafael comenzó a sentirse identificado con su propia obra".** Todo esto, según la mencionada agencia es una **falacia**, el tal Peter no fue **NI-Ni** de ella, o al menos **socio**.

Y por mi parte, Sr. Flores, estoy en la obligación de informarle que no es lo mismo la "gimnasia que la magnesia", como decían antes. La **devolución de originales**, si quiere, pase con las **editoriales**, que tienen que imprimir, pero en **las agencias se necesita para trabajar y divulgar el trabajo y obra del dibujante**, es de lógica.

Y en cuanto a su estilo y otras chorradas con que nos apabulla, le diré que según Rafael Méndez, aparte de los autores norteamericanos que cita y otros mil que pueda haber, este, como se demuestra, y me dice el autor confirmándomelo, uno de sus admirados fue, precisamente, el argentino famoso y laureado **Carlos Roume**. Sí, aquel de la "Calesita", que publicó esta humilde revistilla.

Pero no obstante, **asumo mi culpabilidad** por fiarme de un mimetista sin formación. **Mea culpa**, y, por favor, **sursum corda**, que no se termina aquí el mundo ni los idiotas.

Y finalizo, tomándome la libertad de facilitar a los queridos lectores de Comicguía, el por qué dejó, a la fuerza, su arte Rafael Méndez, por la misma enfermedad que padece este editor.

F.T.J.

¿VIKINGS O BRONKOS? UNA HISTORIETA PERDIDA.

Como **La Sombrilla** y tantas otras que no se rueden encontrar , después de tanto tiempo de coleccionismo y aficionados, de pronto el historiador se encuentra con la importante información, gracias a un personaje muy conocido como experto en **Historieta**, **Carteleras de Cine** y, vagabundo artista del espectáculo, famoso como **May Royer**, ilusionista y mago quien se jactaba de ser tal artista después de leer, de niño, las historias de **Mandrake**, nuestro **Merlín el Mago**, fallecido el 19 de Noviembre de 2009. Su verdadero nombre: Manuel Rojas. 81 años. Vaya este pequeño homenaje a quien fue amigo, compañero dentro del mundo del espectáculo y colaborador eficiente en esta revistilla, y que por él, podemos dar constancia de este pequeño serial.

Pero antes aconsejamos dar una ojeada a **Comicguía** n° 50, en donde se dice todo, o casi, sobre el autor gráfico del serial escrito por Canellas Casals, bastante ingenuamente, como todo su trabajo en el cómic.

Cómo llegó a ser conocido como **"Bronkos"**, ni Dios lo sabe, pues forma parte de una colección conocida como **Colección Gráfica de Aventuras**.

Y no sólo es una rareza en lo referente a su conocimiento, sino, en su mismo título y personajes, el principal es un gentil héroe llamado **Wikings**, quien lucha contra el mal, como es debido, dentro de un mundo que quiere ser mitológico, y resulta demasiado infantil y falto de documentación. Entre los varios macabros personajes está la tribu de los **Bronkos**, y ese nombre le dieron los "eruditos" de hace más de 30 años, quienes en sus informaciones así lo hicieron pasar a los coleccionistas, es la falta de rigor de nuestra, mía y de Cecilia, querida España.

Tampoco encontraron la totalidad de números aparecidos, pues son 6, uno más que borra la interrogación que existe en catálogos y demás.

La otra curiosidad es ver cómo destaca Emilio Boix, conocido por otras cualidades, como la humorística, caricaturística, sobre todo la nota **Hipo, Monito y Fifí**.

He aquí la ficha, para su computer, u ordenador **que no ordena** el maldito, si antes no lo trata, llenando los datos, el poder del ser humano. ¡Ejem!

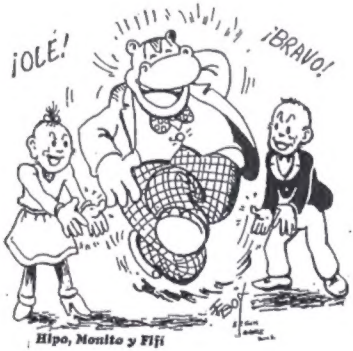
Título: **Colección Gráfica de Aventuras**. 8 paginas por cuaderno, más portada y contraportada, realizada en 1939/1940, según el "erudito" de

turno, con un formato apaisado de 16 x 22, al precio de 0.30 céntimos de entonces.

Relación:
1.- "WIKINGS", EL PROTEGIDO DE LOS CENTAUROS
2.- LA VENGANZA DE LOS "BRONKOS"
3.- LOS VAMPIROS DEL DESIERTO
4.- LA CABEZA CORTADA
5.- UN DUELO SINIESTRO
6.- EN PODER DE LOS "BRONKOS"

editados por la Editorial Marco, que no cejó de publicar temas que agradaban a los "peques" de aquella época en que **aprendían a leer**, tan diferente a esta del "botellón", de la indeferencia cultural y drogados por tantos juguetes que produce la gran tecnología de hoy, que debería de usarse sólo para mejorar el mundo.
Amén.

Valencia 18 de Marzo de 2010
Francisco Tadeo Juan



Hipo, Monito y Fifi

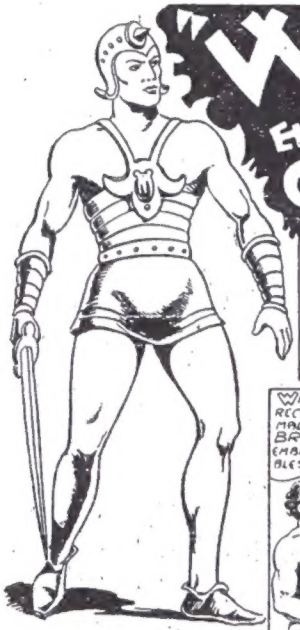
BIEN VENIDO, EL GALLARDO EMBAJADOR
CUIDADO, REY LEO EN SU MENTE IDEAS PERVERSAS
¡REY DE LOS BRONKOS, TE TRAIGO UN MENSAJE DE LOS CENTAUROS!

"WIKINGS" EL PROTEGIDO DE LOS CENTAUROS

HUYENDO DE LA INVASIÓN DE LAS HORDAS SALVAJES DE LOS 'BRONKOS', LA PRINCESA GELMA, SE REFUGIÓ CON SU HIJO WIKINGS ENTRE LOS CENTAUROS, LOS CUALES LA AMPARARON Y DESPUÉS, CUANDO ELLA A CAUSA DE HABER VISTO DEVASTADOS SUS DOMINIOS MURIÓ, SE CUIDARON DE SU HIJO DEL QUE HICIERON UN GUERRERO FUERTE, VALIENTE Y GENEROSO.

¡AUF BIEN, WIKINGS! ¡ERES UN MAESTRO!

WIKINGS, YA ERES UN HOMBRE Y COMO TAL DEBES RECONQUISTAR EL REINADO QUE USURPARON A TU MADRE PARTE, PUES, CON UN MENSAJE PARA LOS BRONKOS Y ASÍ BAJO LA SALVAGUARDIA DE EMBAJADOR OBSERVA LOS PUNTOS VULNERABLES Y CUANDO LLEGUE EL MOMENTO, CUENTA CON NUESTRO EJERCITO.



WIKINGS ERA UN GUERRERO FUERTE, MUY DIESTRO EN EL MANEJO DE LAS ARMAS Y EN TODA CLASE DE LUCHAS Y DE GRAN AGILIDAD.

La VENGANZA de "BRONKOS"
30 cts

La VENGANZA DE LOS BRONKOS

HUYENDO DE WIKINGS Y LOS CENTAUROS EL REY DE LOS "BRONKOS" Y SUS HUESTES, MARCHAN POR ANGOSTOS DESFILADEROS...

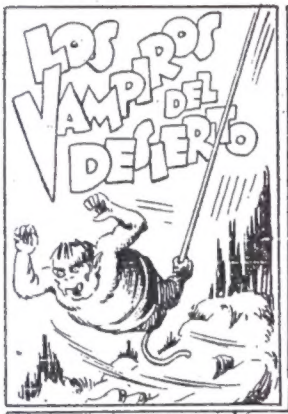
... HACIA LAS ROCOSAS MONTAÑAS, PARA BUSCAR REFUGIO ENTRE SUS ANTIGUOS AMIGOS LA SALVAJE TRIBU DE LOS "COBRAS".

EL CABECILLA DE LOS "COBRAS" RAJ-HALY, ES ENTERADO POR SUS ESCUCHAS DE LA PROXIMA LLEGADA DE LOS "BRONKOS"

YA ESTAMOS FRENTE EL POBLADO PRINCIPAL DE LOS "COBRAS"
¡ALTO!

AL LLEGAR A LA POBLACIÓN FORMAN UN CONSEJO ENTRE RAJ-HALY, EL REY "BRONKO" Y EL CONSEJERO ASPID.

LOS VAMPIROS DEL DESIERTO
30 Cts.


LOS VAMPIROS DEL DESIERTO

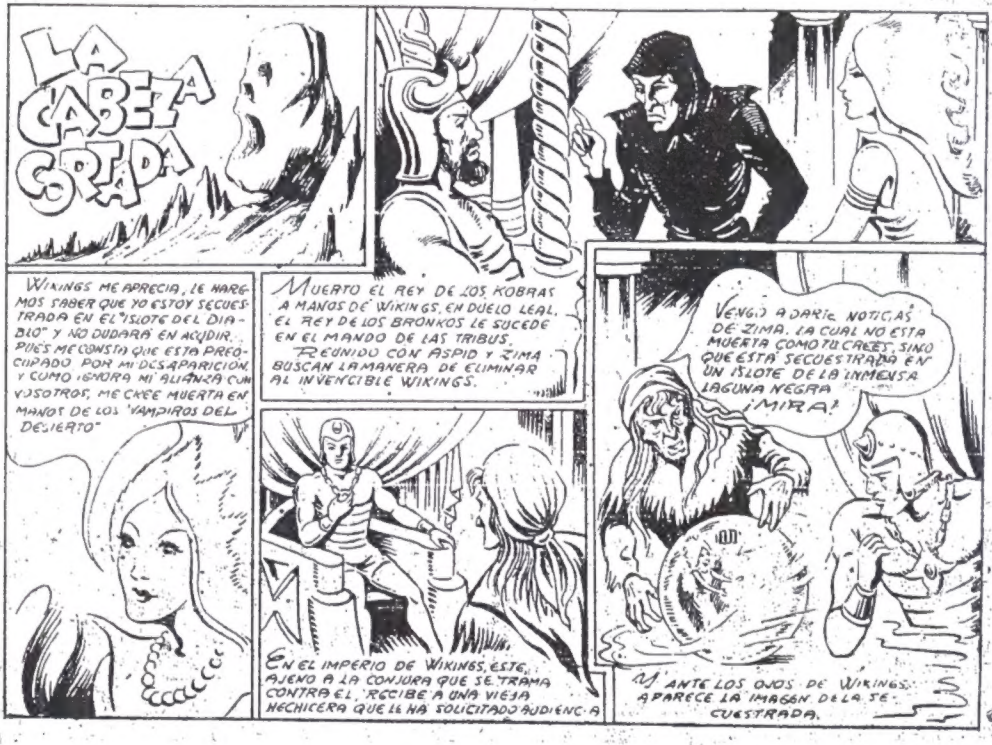
¡OH! REY, WIKINGS HA LOGRADO HUIR, VENCIENDO A TUS SOLDADOS. A MI ME CONCEDIÓ LA VIDA PARA QUE VINIERA A DECIRTE, QUE PRONTO VENDRÁ A ECHARTE DE ESTE VALLE...
¡CALLA! MENSAJERO DE DESGRACIAS!

¡TOMA! ¡SI YO HE DE MORIR, TÚ ME PRECEDERÁS!
¡MALDICION SOBRE TI!

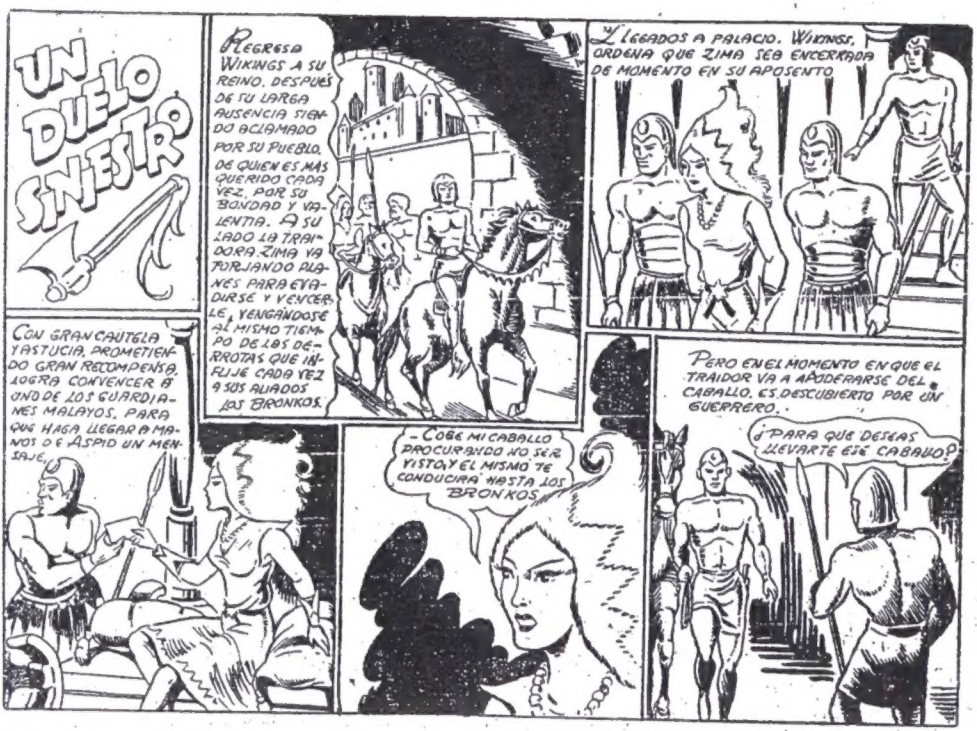
¡REY DE LOS "COBRAS" Y REY DE LOS "BRONKOS"! ESTE WIKINGS ES TEMIBLE
NO TEMAIS: LE PREPARARÉ UNA JUGARRETA QUE LE HARÁ MORIR DULCEMENTE
SOI: ES NECESARIO ELIMINAR A WIKINGS!

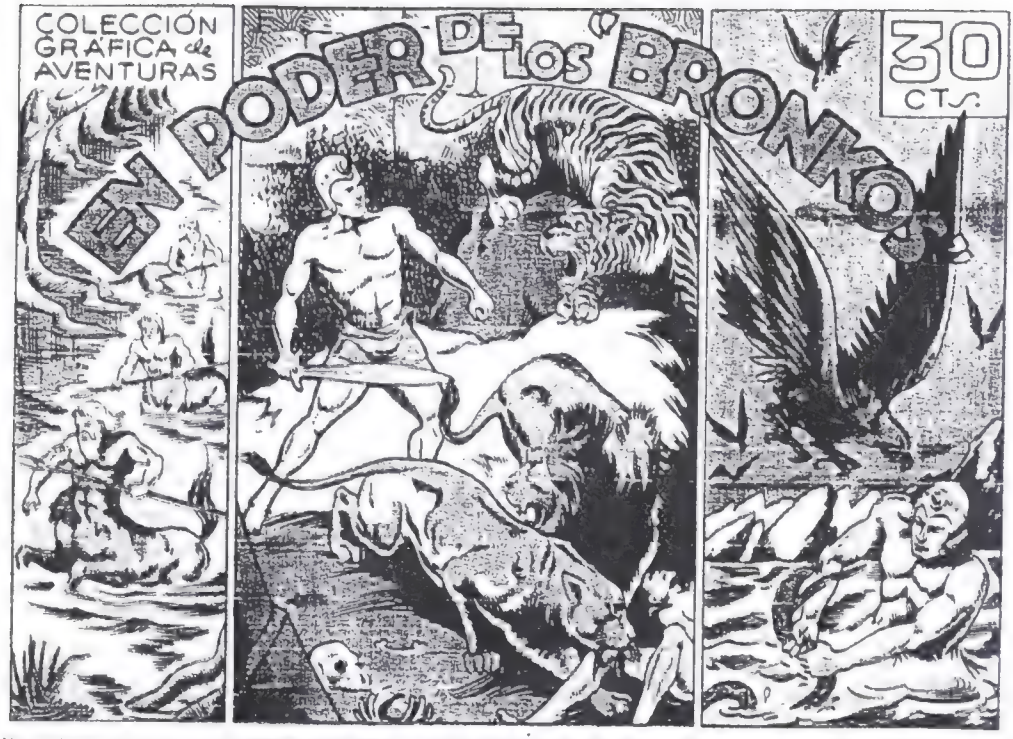
TU, REY DE LOS "BRONKOS", MANDA DESOLLAR VEINTE ESCLAVOS Y HAZ RECOGER SU SANGRE EN VARIAS TINAJAS... Y TÚ, "ASPID" ORDENA A "ZIMA" QUE ATRAIGA A WIKINGS AL DESIERTO. . YO REGALARÉ LA SANGRE A LOS VAMPIROS Y ELLOS NOS AYUDARÁN

LA CABEZA CORTADA
30 cts.


LA CABEZA CORTADA
WIKINGS ME APRECIA, LE HARÉ SABER QUE YO ESTOY SECUESTRADA EN EL "ISLOTE DEL DIABLO" Y NO DUDARÁ EN ACUDIR. PUES ME CONSTA QUE ESTA PREOCUPADO POR MI DESAPARICION Y COMO IGNORA MI ALIANZA CON VOSOTROS, ME CREE MUERTA EN MANOS DE LOS 'VAMPIROS DEL DESIERTO"
MUERTO EL REY DE LOS KOBRAS A MANOS DE WIKINGS, EN DUELO LEAL. EL REY DE LOS BRONKOS LE SUCEDE EN EL MANDO DE LAS TRIBUS.
REUNIDO CON ASPID Y ZIMA BUSCAN LA MANERA DE ELIMINAR AL INVENCIBLE WIKINGS.
VENGO A DARTE NOTICIAS DE ZIMA. LA CUAL NO ESTA MUERTA COMO TU CREES, SINO QUE ESTA SECUESTRADA EN UN ISLOTE DE LA INMENSA LAGUNA NEGRA
¡MIRA!
EN EL IMPERIO DE WIKINGS, ESTE, AJENO A LA CONJURA QUE SE TRAMA CONTRA EL, RECIBE A UNA VIEJA HECHICERA QUE LE HA SOLICITADO AUDIENCIA
ANTE LOS OJOS DE WIKINGS APARECE LA IMAGEN DE LA SECUESTRADA.
9

UN DUELO SINIESTRO
30 CTMS


UN DUELO SINIESTRO
REGRESA WIKINGS A SU REINO, DESPUÉS DE SU LARGA AUSENCIA SIENDO ACLAMADO POR SU PUEBLO, DE QUIEN ES MÁS QUERIDO CADA VEZ, POR SU BONDAD Y VALENTÍA. A SU LADO LA TRAIDORA ZIMA YA FORJANDO ALGANES PARA EVADIRSE Y VENCERLE, VENGÁNDOSE AL MISMO TIEMPO DE LAS DERROTAS QUE INFLIJE CADA VEZ A SUS ALIADOS LOS BRONKOS.
LLEGADOS A PALACIO. WIKINGS, ORDENA QUE ZIMA SEA ENCERRADA DE MOMENTO EN SU APOSENTO
CON GRAN CAUTELA Y ASTUCIA, PROMETIENDO GRAN RECOMPENSA, LOGRA CONVENCER A UNO DE LOS GUARDIANES MALAYOS, PARA QUE HAGA LLEGAR A MANOS DE ASPID UN MENSAJE.
- COGE MI CABALLO PROCURANDO NO SER VISTO Y EL MISMO TE CONDUCIRÁ HASTA LOS BRONKOS.
PERO EN EL MOMENTO EN QUE EL TRAIDOR VA A APODERARSE DEL CABALLO, ES DESCUBIERTO POR UN GUERRERO.
¿PARA QUE DESEAS LLEVARTE ESE CABALLO?


COLECCIÓN GRÁFICA de AVENTURAS
EN PODER DE LOS "BRONKOS"
30 CTS.

En poder de los "Bronkos"
EN UNAS ANTIQUÍSIMAS RUINAS, DEDICADAS AL CULTO DEL FALSO DIOS BAAL, ACAMPAN LOS FEROCES "BRONKOS" DESPUÉS DE LA DERROTA SUFRIDA A MANOS DE LOS CENTAUROS
REUNIDOS EN GRUPOS COMENTAN LA DESAPARICIÓN DE SU REY, AL QUE SUPONEN MUERTO EN UN DUELO CON EL TITÁN WARINGE
DE PRONTO APARECE EL REY "BRONKO" ACOMPAÑADO DE LA BELLA ESTATUA ZIMA. LOS "BRONCOS" EXPRESAN SU ALEGRÍA CON ENTUSIASMO Y SE DISPONEN A VENGAR LAS HERIDAS INFERIDAS A SU SOBERANO.
WARINGE, EL TITÁN, SE DESPIDE DE SUS AMIGOS LOS CENTAUROS, DESPUÉS DE HABER PASADO UNOS DÍAS EN SU COMPAÑÍA.
CONFIADAMENTE CABALGA EN SU CORCEL CUANDO DE PRONTO VE A UN ÁRABE QUE ATACA A OTRO QUE DESCANSABA A LA SOMBRA DE UNAS PALMERAS

MAS EN ESTO APARECEN LOS CENTAUROS COMPONENTES DE LA PARTIDA DE CAZA DE WIKINGS, QUE HABIENDO HALLADO MUERTO AL CABALLO DEL JOVEN REY, ANDABAN ANSIOSOS BUSCANDO A ESTE.
UNA LUCHA SE DESARROLLA, MAS ESTA VEZ CON VENTAJA PARA WIKINGS, EL CUAL APOYADO POR SUS VALEROSOS AMIGOS...
NO TARDA EN INFLIGIR UNA APLASTANTE DERROTA A LOS MERCENARIOS "BRONKOS"...
...UNA FLECHA CERTERAMENTE DIRIGIDA HACE SOLTAR EL HACHA DE LA MANO DEL REY. LOS SOLDADOS DE WIKINGS ACUDEN A LIBERTAR A ESTE....
DESPUÉS DE BREVE LUCHA CAE EL NEGRO, FULMINADO
AL POCO DE INGERIR EL BREBAJE, QUEDAN PROFUNDAMENTE NARCOTIZADOS
INSTANTES QUE APROVECHA "LUA" PARA SALVAR A WIKINGS Y CURARLE SUS HERIDAS, PRODUCIDAS POR LOS AFILADOS PICOS DE LOS BUITRES.
CUIDADOSAMENTE VENDADAS SUS HERIDAS, MONTAN EN SUS CABALLOS ABANDONANDO TAN NEFASTO LUGAR
DIRIGIENDOSE AL POBLADO DE LOS CENTAUROS EN DONDE LA PRINCESA "LUA" Y EL INTREPIDO "WIKINGS" PIENSAN CELEBRAR SUS ESPONSALES
FIN

EL PEQUEÑO MOSQUETERO, de Longarón

La acción se sitúa en Francia, durante la minoría del rey Luís XIII, y describe la rivalidad entre los partidarios del rey y los de la Reina Madre. El Primer Ministro, el italiano Concini, habiéndose dado el título de Mariscal de Ancre, administra despóticamente el Reino, influyendo nocivamente en la Reina Madre, María de Médicis, con la ayuda de su esposa, la diabólica Leonora. El joven Mario, protegido del capitán de Vitry, ingresa en los mosqueteros a pesar de su juventud y lucha valiente y fielmente por el Rey, oponiéndose con éxito a las insidias y asesinatos de los Concini. Le secundarán en sus hazañas sus amigos Aníbal y Víctor, así como el mesonero Martín y el redimido "Caradiablo".

El fondo histórico es real y bien documentado, lo que hace que sea ésta una obra de calidad a todos los niveles. Es apreciable el tratamiento de las escenas de acción, la belleza de los paisajes y la minuciosidad de decorados, muebles y ropas.

El estilo de Longarón es el clásico, inspirado en Alex Raymond, con algunas influencias de Boixcar (**Hazañas Bélicas**), de Paparella (**Pecos Bill**, sobre todo en el tratamiento de los caballos) y de Manuel Gago, quien había empezado a realizar para Toray **El Espadachín de Hierro** en 1949.

Longarón había realizado el año anterior, 1950, otro serial de capa y espada: **El Caballero Negro**, Fabregat, 16 cuadernos 8x17. Participó en la colección **Hazañas Bélicas**, haciendo portadas y algunas historias cortas, pasando, como tantos otros, a trabajar para el extranjero. Para Estados Unidos realizó la serie de tiras de prensa **Friday Foster** (1970-1974), que le dio fama mundial. Se consagró a la pintura y a la producción de portadas para revistas y novelas.

Personajes:

Mario. Joven de 16 años, paje del barón de Premorín. Viaja a París para ingresar en los mosqueteros del Rey. Su protector es el señor de Vitry, capitán de los guardias del Rey.

Barón de Premorín. Padrino y protector de Giselda. Asesinado por los esbirros de Concini, encarga en su lecho de muerte a Mario la misión de salvar a su sobrina.

Giselda de Premorin. Hija secreta del difunto rey Enrique IV, esposo de María de Médicis. Vive con su padrino, el barón de Premorin, en su castillo del sur de Francia.

Elena. Criada de Giselda, al servicio de los Concini, es en realidad fiel al Rey.

Víctor. Encargado de las caballerizas del barón de Premorín, se convierte en lacayo y compañero de Mario, secundándole en sus aventuras.

Aníbal de Morivert. Antiguo capitán de los guardias del Rey, luchó contra los hugonotes y, durante su ausencia, Concini confiscó su casa y sus tierras en Gascuña, provocando la muerte en la miseria de su padre. Entonces dejó el ejército y se lanzó a la venganza. Amigo de Mario, cuando éste es nombrado mosquetero, el rey le promete restituirle sus tierras y lo hace al final de la historia, dándole el título de marqués. Fuerte gigantón, diestro en la pelea y los estacazos.

Señor de Vitry. Capitán de los guardias del Rey y protector de Mario.

Martín. Dueño del mesón "El Racimo de Oro", amigo del capitán Aníbal y precioso aliado de los partisanos del rey.

Luís XIII. Rey de Francia, bajo la regencia de su madre, María de Médicis, hasta su mayoría.

María de Médicis. Reina Madre. Se deja manipular por los Concini.

Concini Concini. Aventurero italiano, que se hace llamar **Mariscal de Ancre**. Con su esposa, dominan sobre el país, gracias a la influencia de Leonora sobre la Reina Madre, María de Médicis

Leonora Galigai, esposa de Concini. Verdadero genio del mal. Concibe el plan de coger bajo su custodia a Giselda para apropiarse de su herencia y luego casarla con su sobrino Franciotto. Influye en su esposo para atentar contra la vida del rey.

Franciotto. Ambicioso sobrino de los Concini, les secunda en sus fechorías.

Renzo de Terami. Espadachín a sueldo, lugarteniente de Concini.

"Caradiablo". Sicario a las órdenes de Concini. Por agradecimiento se pone al servicio de Mario.

Alicia de Saint Florentin. Partidaria de los Concini. Su padre sufre de locura, tras una grave herida en su vida de corsario, y vaga por los pasillos del castillo como un fantasma. Con la intervención de Mario y sus amigos, recupera la cordura antes de morir y revela el escondite de un tesoro escondido en la isla de Re, que Mario recupera para entregarlo al Rey, enfrentándose a los hugonotes.

Señor de Montredon. Aliado de los Concini. Guarda en su castillo a la hermosa Giselda prisionera. Muere al ser precipitado desde lo alto de una almena por Aníbal.

Rapiñac. Asesino a sueldo de la Mariscala.

Hugonotes. Franceses de religión protestante.

Zorros Grises. Apodo de una banda de forajidos capitaneados por el desertor Batiste.

Batiste. Desertor del ejército real, condenado a la horca. Capitanea la banda de los "Zorros Grises".

Príncipe de Condé. Jefe de los ejércitos y partidario del rey. A instancias de Concini, la Reina Madre lo ha hecho encerrar en la Bastilla. Así el Mariscal

pretende poner a sus validos en los puestos clave de la nación para tener todos los poderes.

Gobernador de la Bastilla. Noble personaje con sentido del deber, pero también sentido del honor.

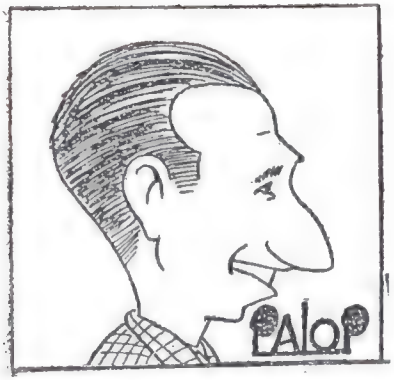
Ficha técnica

El Pequeño Mosquetero. Toray, 1951, 21 cuadernos 17x24. Guión de Salvador Dulcet, dibujos de Jordi Longarón.

Relación de episodios

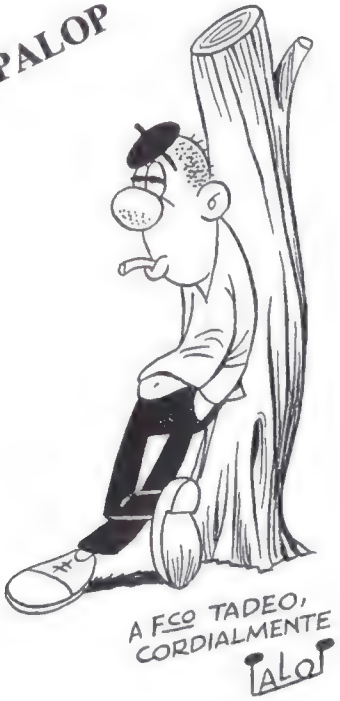
1. A estocada limpia
2. En las garras de la fiera
3. ¡Mosquetero del Rey!
4. El desquite de Mario
5. ¡Sitiados!
6. La Castellana de Saint Florentin
7. El espectro del castillo
8. El tesoro del loco
9. Hacia Montredón
10. El asalto de la fortaleza
11. En busca del tesoro
12. La banda de los Zorros Grises
13. Contraofensiva victoriosa
14. Reaparece Franciotto
15. Misión difícil
16. Lucha en la Bastilla
17. El salvoconducto
18. El fin de un malvado
19. Dos mensajeros rivales
20. Lesa Majestad
21. La justicia se impone

Agustín Riera Torres



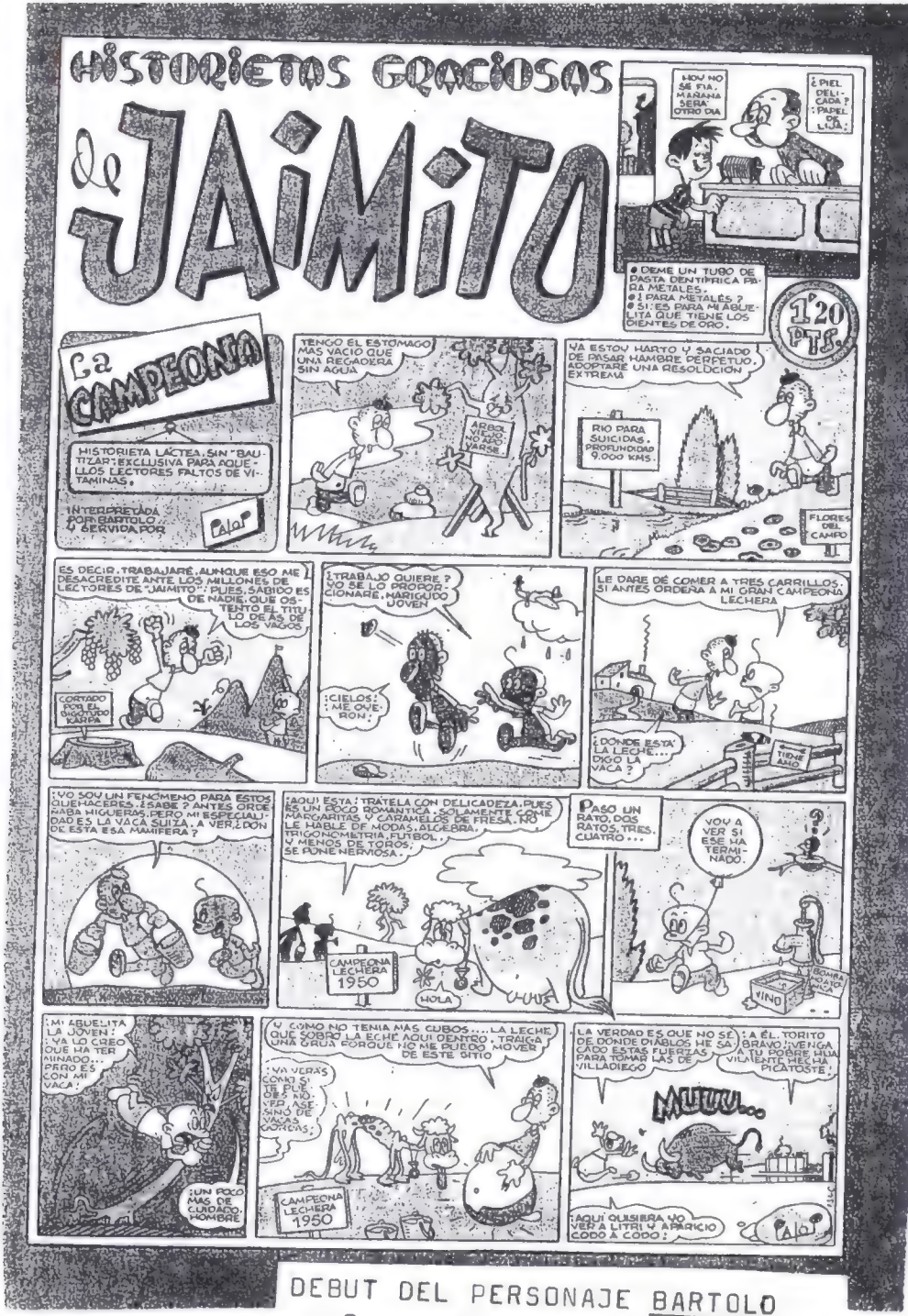
BAR-
TOLO,
AS
DE LOS
VAGOS

RECUPERANDO A PALOP



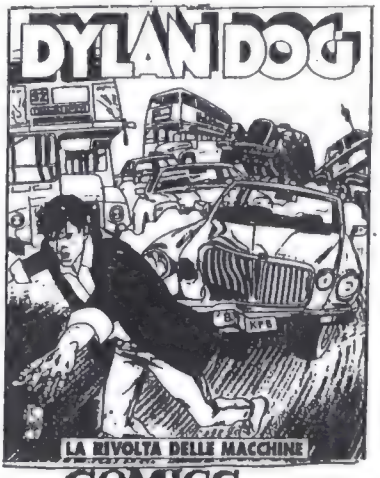
30-4-82

BARTOLO!
¿DE QUÉ SON ESTAS TRES HORAS EXTRAS QUE TE APUNTASTE?
POP!
EL JUEVES CUANDO ME DISPONÍA A IR A CASA UD ME MANDÓ QUE SUBIERA EL TOLDO DEL ESCAPARATE
PALOP

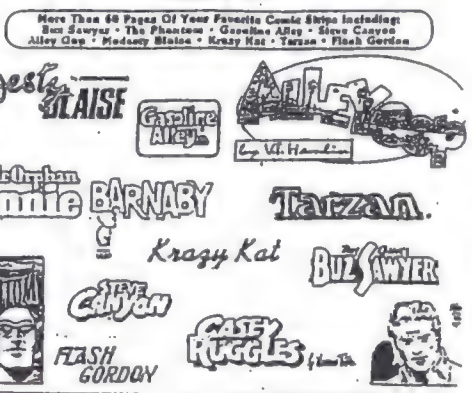

HISTORIETAS GRACIOSAS
de JAIMITO
HOY NO SE FIA. MAÑANA SERÁ OTRO DIA
¿PIEL DELICADA? ¡PAPEL DE LIJA!
• DEME UN TUBO DE PASTA DENTIFRICA PARA METALES.
• ¿PARA METALES?
• SI: ES PARA MAGUELITA QUE TIENE LOS DIENTES DE ORO.
1'20 PTS.
La CAMPEONA
HISTORIETA LACTEA, SIN "BAUTIZAR" EXCLUSIVA PARA AQUELLOS LECTORES FALTOS DE VITAMINAS.
INTERPRETADA POR BARTOLO Y SERVIDA POR
Calor
TENGO EL ESTOMAGO MAS VACIO QUE UNA REGADERA SIN AGUA
ARBOL VIEJO NO ADMITE PODA
YA ESTOY HARTO Y SACIADO DE PASAR HAMBRE PERPETUO. ADOPTARÉ UNA RESOLUCION EXTREMA
RIO PARA SUICIDAS. PROFUNDIDAD 9.000 KMS.
FLORES DEL CAMPO
ES DECIR, TRABAJARÉ, AUNQUE ESO ME DESACREDITE ANTE LOS MILLONES DE LECTORES DE "JAIMITO": PUES, SABIDO ES DE NADIE, QUE OSTENTO EL TITULO DE AS DE LOS VAGOS
CORTADO POR EL PATRONATO KAIPA
¿TRABAJO QUIERE? YO SE LO PROPORCIONARÉ, MARICUCO JOVEN
¡CIELOS! ¡ME QUEMO!
LE DARÉ DE COMER A TRES CARRILLOS, SI ANTES ORDEÑA A MI GRAN CAMPEONA LECHERA
¿DONDE ESTÁ LA LECHE... DIGO LA VACA?
TIENE AMO
¡YO SOY UN FENOMENO PARA ESTOS QUEHACERES. ¿SABE? ANTES ORDEÑABA HIGUERAS, PERO MI ESPECIALIDAD ES LA VACA SUIZA. A VER, ¿DONDE ESTÁ ESA MAMIFERA?
¡AQUI ESTA! TRATELA CON DELICADEZA, PUES ES UN POCO ROMANTICA. SOLAMENTE COME MARGARITAS Y CARAMELOS DE FRESA. NO LE HABLE DE MODAS, ALGEBRA, TRIGONOMETRIA, FUTBOL, Y MENOS DE TOROS, SE PONE NERVIOSA.
CAMPEONA LECHERA 1950
HOLA
PASO UN RATO, DOS RATOS, TRES, CUATRO...
VOY A VER SI ESE HA TERMINADO.
BOMBA ATOMICA
VINO
¡MI AGUELITA LA JOVEN! ¡YA LO CREO QUE HA TERMINADO... PERO ES CON MI VACA!
¡UN POCO MAS DE CUIDADO, HOMBRE!
Y COMO NO TENIA MAS CUBOS... LA LECHE QUE SOBRO LA ECHE AQUI DENTRO. TRAIGA UNA GRUA PORQUE YO NO ME PUEDO MOVER DE ESTE SITIO
¡YA VERÁS CUANDO SE PUDRA NO VEAS QUE OLOR DE VACAS...
CAMPEONA LECHERA 1950
LA VERDAD ES QUE NO SÉ DE DONDE DIABLOS HE SACADO ESTAS FUERZAS PARA TOMAR LAS DE VILLADIEGO
¡A ÉL, TORITO BRAVO! ¡VENGA CADO ESTAS FUERZAS A TU PORTE UNA VILANETE HECHA PICATOSTE!
MUUUU...
¡AQUI QUISIERA YO VER A LITRI Y APARICIO CODO A CODO!
¡Olé!

DEBUT DEL PERSONAJE BARTOLO
Revista JAIMITO nº 95. 1950
Portada a color.

RECOMENDAMOS



SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italja
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT

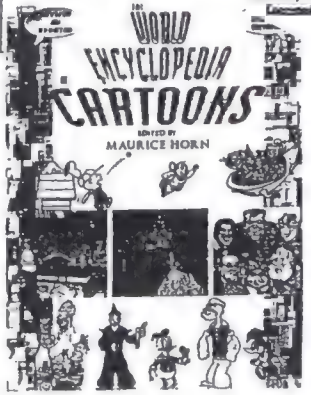


ARCI c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 33.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
mail@arcire.org

PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

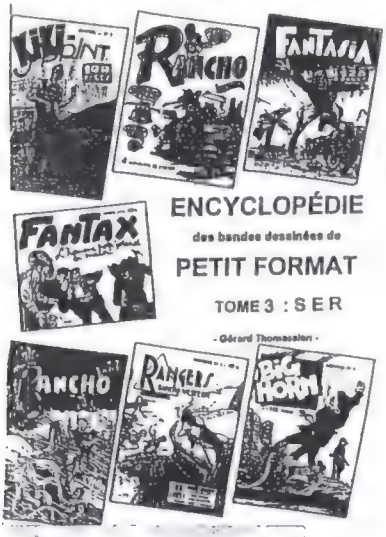


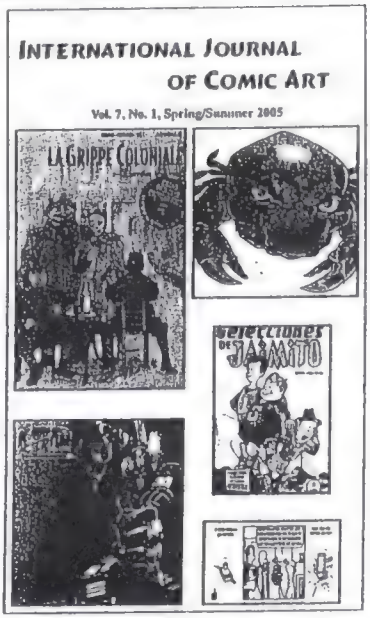
HOP! Rédaction. 56 Bd Linthilhac.
15000 AURILLAC
- FRANCE -

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

Una enciclopedia para no perderse, pedidos a:
GERARD THOMASSIAN.
LIBRAIRIE FANTASMAK.
17, rue de Belzunce.
75010 Paris. Francia

669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026





GOTHAM Cómics

Antonio Matamoros Martí
C.I.F.: 29.163.081 - R

C/. Ruzafa, 56
Tel/Fax: 96.395.97.16
46006 — VALENCIA

Por primera vez en inglés
se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

Informes: http://w.w.w.ijoca.com

BOLETIM DO CPBD

Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA

COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO

SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

Ausiàs Marc, 86-88, 5º 9ª
08013 BARCELONA
Tel. 93/2329259
Móvil 670696507

NUEVA DIRECCIÓN WEB
http://javiercomics.iespana.es
e-mail: svilasis@pie.xtec.es

MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219

TEBEOSBLOG
WWW.TEBEOSFERA.COM,
SPAIN

VIEW MY COMPLETE PROFILE

CARTAS A COMICGUÍA

EL ZURDO DE LAS ARDENAS

CHARLANDO TRANQUILAMENTE CON UN AMIGO, LE COMENTE QUE TENIA QUE ESCRIBIR SOBRE DIDIER COMES, Y CUANDO LE DIJE EL TITULO DEL ARTICULO, LO PRIMERO QUE ME SOLTO, ES QUE CON ESE TITULO PARECIA UN JUGADOR DE FUTBOL Y QUE SI ERA MI AUTOR PREFERIDO, LE RESPONDI QUE NO, Y QUE SI TUVIERA QUE LLEVARME QUINCE AUTORES EN UNA LISTA, COMO EN UNA EXPEDICION FUTBOLISTICA SERIAN Y SIN ORDEN DE PREFERENCIA:

1 - MANUEL GAGO - MAESTRO DE MAESTROS, QUE SE ATREVIO CON TODOS LOS GENEROS
2 - CARLOS GIMENEZ - AUTOR INTEGRO Y COMPROMETIDO, SUS " 36/39 MALOS TIEMPOS "GENIAL
3 - JOSE ORTIZ - COMPLETO, DESDE " PANTERA NEGRA" HASTA " HOMBRE ", TODA UNA CARRERA
4 – DANIEL TORRES – IMNOVADOR, CON SU MEZCLA DE FUTURO CON MODAS DE LOS 40/ 50
5 – JOSE LUIS SALINAS - REALISMO PURO, NUNCA LAS VIÑETAS ESTUVIERON TAN LOGRADAS
6 – ANTONIO SEGURA - CON SUS GUIONES A LLEGADO HASTA LOS MAS GRANDES, INCLUSO "TEX"
7 – LOPEZ ESPI – PORTADISTA, DESDE " HAZAÑAS DEL OESTE ", " ESCALOFRIO ", " VERTICE " ETC...
8 – ANA MIRALLES - FINA - SUS DIBUJOS ESTAN LENOS DE ELEGANCIA Y TRAZO CLARO
9 – SALVADOR LARROCA – ACTUAL, AQUEL CHAVAL QUE EMPEZO EN "S. O. S. ", Y HOY EN E.E.U.U.
10 – PACO ROCA – FUTURO, QUE CON SUS " ARRUGAS " YA SE HA HECHO UN NOMBRE
11 - -DIDIER COMES – SOMBRAS – EL ZURDO DE LAS ARDENAS SOBRE BLANCO Y NEGRO
12 –MIGUELANTXO PRADO – SOROLLA - GRACIAS A COMIC-GUIA CONOCI " TRAZO DE TIZA" Y MAS
13 – ALFONSO FONT – CONSTANTE –LO MISMO DIBUJA PARA ESPAÑA, FRANCIA, ITALIA, ETC...
14 –LUIS BERMEJO - VALIENTE_ DESPUES DE "F,B.I.", "APACHE " SE ATREVIO CON EL C. TRUENO
15- MIGUEL AMBROSIO –HONESTO –POR SU MEJOR OBRA SIN DUDAR" EL JINETE FANTASMA"

CLARO QUE COMO EN EL FUTBOL CADA UNO TIENE SU SELECCIÓN PERSONAL. QUISIERA DEJAR BIEN CLARO QUE PARA NADA SOY NOSTALGICO, QUE SOY DE LOS QUE PIENSAN QUE CADA EPOCA TIENE SUS TEBEOS, HOY NO QUEDAN CUADERNILLOS, PERO ESTOS ESTABAN ESCRITOS PARA JOVENES O ADOLESCENTES, SIN EMBARGO HOY, EL LECTOR DE TEBEOS ES UN PUBLICO ADULTO, QUE APRECIA LA CALIDAD DEL PRODUCTO Y POR ESO HE ESCOGIDO AL UNICO EUROPEO , NO ESPAÑOL DE MI LISTA.

" ME LLAMO SILENCIO Y SOY UNA PERSONA AMABLE ", ASI SE TITULA EL PRIMER CAPITULO QUE LEI DE DIDIER COMES (DITIER HERNAN COMES) QUE NACIO EN UN CANTON GERMANICO DE BELGICA (SOURBRODT) EN 1942, DE PADRE GERMANICO Y MADRE FRANCOFONA, ESA MEZCLA DE DOS CULTURAS, EL CRIARSE EN ESA ZONA FRONTERIZA - LAS ARDENAS - INFLUIRAN DECISIVAMENTE EN TODA SU OBRA. A LOS DIECISEIS AÑOS EMPIEZA A TRABAJAR EN UNA EMPRESA TEXTIL, COMO DIBUJANTE INDUSTRIAL. EN LA MUSICA HACE SUS PINITOS, PERCUSIONISTA DE CALIDAD RECONOCIDA, TOCA EN DIFERENTES GRUPOS DE JAZZ, BELGAS Y AMERICANOS.
DEBUTA EN EL MUNDO DE LA HISTORIETA EN 1969, EN EL DIARIO " LE SO R ". UN EDITOR DE BRUSELAS LE PIDE QUE REALICE " ERGUNT EL ERRANTE ". COMO DICHO EDITOR QUIEBRA SERIA PILOTE EN 1973 QUIEN LA PUBLIQUE, EN 1975 EL SEMANARIO TINTIN LE PUBLICA " L'OMBRE DU CORBEAU ", EN 1979 PARA A SOIVRE LA OBRA CON LA QUE EL ZURDO DE LAS ARDENAS SE DIO A CONOCER " SILENCE " QUE EN 1980 LE OTORGA EL PREMIO YELLOW KID, CON " LA BELETTE " COMES SE AFIANZA COMO AUTOR DE FANTASIA Y LO APARTA DEL TEBEO COMERCIAL, YA QUE TRATA DE UN NIÑO AUTISTA, EN " EVA " ENTRA EN EL MUNDO DEL DESDOBLAMIENTO DE PERSONALIDAD, FUERON SUS OBRAS PARA SUIURE. TODOS ESTO DATOS SON RECOGIDOS DE SUS PUBLICACIONES EN ESPAÑA, QUE A CONTINUACION PASO A DETALLAR.

LA OBRA DE D. COMES PUBLICADA EN ESPAÑA

1981- " EL DIOS VIVIENTE " -COLECCIÓN EXTRA VILAN DE EDITORIAL ANTONIO SAN ROMAN

1981-" EL MAESTRO DE LAS TINIEBLAS- " COLECCIÓN EXTRA VILAN DE ED. SAN ROMAN

1981- " SILENCIO "- BLIBIOTECA TOTEM Nº 10 DE EDITORIAL NUEVA FRONTERA

1981- " LA SOMBRA DEL CUERVO "- COLECCIÓN VERTIGO Nº 4 DE EDITORIAL NUEVA FRONTERA

1985- " EVA "- COLECCIÓN BN Nº 1 DE LA EDITORIAL NORMA

1988- " LA BELETTE " - COLECCIÓN BN Nº 7 DE LA EDITORIAL NORMA, (POR ENTREGAS CIMOC 36-44)

1988- " SILENCIO "- COLECCIÓN BN Nº 11 DE LA EDITORIAL NORMA

1988- " EL ARBOL CORAZON " - COLECCIÓN BN Nº 16 DE LA COLECCIÓN NORMA

1988- " IRIS " - COLECCIÓN BN Nº 20 DE LA EDITORIAL NORMA

1996- " LA CASA DONDE DUERMEN LOS ARBOLES "- COLECCIÓN BN – Nº 24 DE LA EDITORIAL NORMA

2001- " LAS LAGRIMAS DEL TIGRE "- COLECCIÓN BN Nº 33 DE LA EDITORIAL NORMA

2007- " LA ULTIMA PARTIDA"- COLECCIÓN BN Nº 38 DE LA COLECCIÓN NORMA

ESPERO QUE BRUJAS, ESPIRITUS, MAGIA, NIEBLA Y TODO ESE MUNDO DE SURPERTICION Y CREENCIAS ANCESTRALES QUE D. COMES NOS HA MOSTRADO, CONTINUEN EN BLANCO Y NEGRO, Y SOBRE TODO EN SILENCIO.

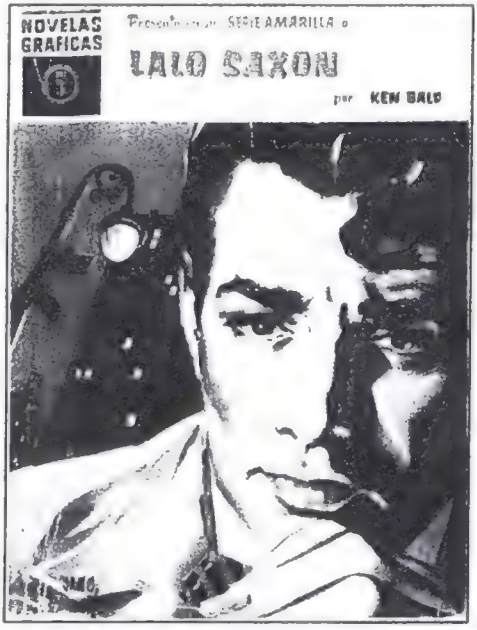
JUAN CRISTOBAL DIAZ GARCIA - GANDIA 20 DE FEBRERO DE 2009

TE ACUERDAS...?

JUDD SAXON

LALO SAXON

Probablemente recordareis aquellas novelitas gráficas que a finales de los 50, entre otros personajes, publicaron el de Lalo Saxon, una vez más se españolizó el nombre del personaje cuyo verdadero nombre era Judd Saxon. Apenas nos dejó vislumbrar la excelente obra de un autor desconocido por estos pagos: Ken Bald, y esa no fue la principal de sus historietas.
Dotado para el retrato fueron suyas las adaptaciones al comic de dos series televisivas: Doctor Kildare y Dark Shadows.
Pero en su larga trayectoria hubo más personajes, vayamos por el principio.

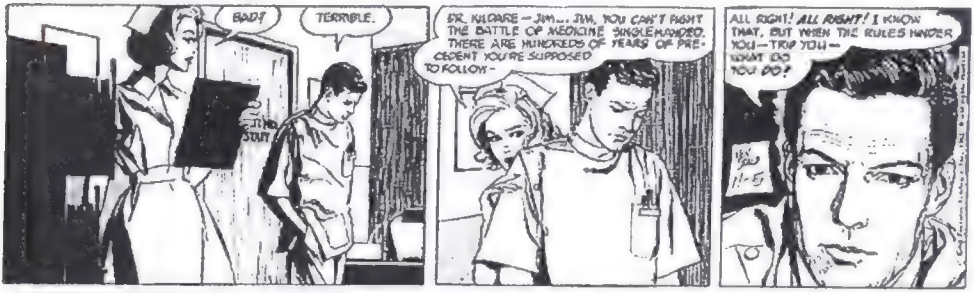


Portadas de la edición española de Judd Saxon por editorial Dolar en 1959

¡VAYA, VAYA... JEFE DE LA POLICIA, LOS BOMBEROS Y SERVICIOS ESPECIALES"!
MATT BREAN JEFE DE SEGURIDAD
¡BUENOS DIAS! SOY SAXON DE LA CIA. BOSWOR QUISIERA VER AL SR. BREAN...
LE DIRÉ QUE UD...
¡AGUANTA, LINA! ¡EL JEFE NO VE A NADIE DE LA BOSWOR!
¡AFUERA, AMIGO...!
¿POR QUÉ NO PEJA LO PECIRA EL SR. BREAN? ¡Y QUITE SU MANO DE MI HOMBRO O IRÁ AL LESTO DE PAPELES CON LA CORTEZA DE SU NARANJA!

Tira interior correspondiente al 6 de agosto de 1959 en su edición original, aquí en la versión de la editorial Dolar

Kenneth Bruce Bald nació el 1 de agosto de 1920, en Nueva York, a muy temprana edad su vocación hacia el dibujo le llevó a inscribirse en Pratt Institute de Brooklyn donde estudió artes plásticas durante tres años, de allí paso el estudio de Jack Binder, reputado autor de historietas de comics books de la golden age americana, donde durante los primeros años de la década de los 40 le asistió en diferentes trabajos para Fawcett Comics.


BAD?
TERRIBLE.
DR. KILDARE — JIM... JIM, YOU CAN'T FIGHT THE BATTLE OF MEDICINE SINGLEHANDED. THERE ARE HUNDREDS OF YEARS OF PRECEDENT YOU'RE SUPPOSED TO FOLLOW —
ALL RIGHT! ALL RIGHT! I KNOW THAT, BUT WHEN THE RULES HINDER YOU — TRIP YOU — WHAT DO YOU DO?

Digna muestra de las dotes de retratista de Ken Bald al representar el físico del actor Richard Chamberlain en la serie Doctor Kildare, procedente de la serie de televisión.

BARNABAS E MORDECAI ASSISTONO ALLA STRANA INIZIAZIONE DI UN NUOVO MEMBRO AL CULTO DELLE DONNE-GATTO!
IL LETALE SERPENTE L'HA MORSA PIU' VOLTE... SENZA UCCIDERLA?
TI SPIEGHERÒ... MA ANDIAMOCENE DA QUESTO POSTO MALEDETTO... SE CI TROVANO SIAMO MORTI!
PIU' TARDI...
QUANDO UNA CREATURA ABBRACCIA QUEL CULTO, EREDITA ANCHE L'ESSENZA DI UN GATTO. COMPRESE LE SUE NOVE VITE!

Adaptación al comic de otra serie televisiva, Dark Shadows, en Italia se publicó con el titulo de "Barnabas, il buon vampiro" en la revista "IL MAGO"

Poco después empezó a colaborar en Timely Comics, (La que mas tarde sería Marvel Comics) donde realizó diferentes trabajos para comics tan conocidos como El capitán America y Namor, y otros tan ignorados como Blonde Phantom, The Destroyer, Miss America, Millie the Model, Bullet Man, Captain Midnight, Mr. Scarlet, Spy Smasher, etc.

Eran tiempos en los que destacaban series de caracter "urbano" un tanto sofisticado dibujadas por Leonard Starr (On Stage), Julieta Jones "The Heart of Juliet" (Stan Drake).

En 1957 pasa a engrosar las filas de King Features Syndicate, donde inicia su propia serie para ser distribuida para la prensa: Judd Saxon, que durante seis respetables años se publica en los principales periódicos, es en agosto de 1962 cuando termina la andadura.

DR. KILDARE
SUCH EXCITEMENT!! IMAGINE DR. KILDARE INHERITING A WHOLE ISLAND JUST LITTERED WITH PEARLS!! NOW NOT ONLY IS HE THE HANDSOMEST DOCTOR ON STAFF...
....HE'S THE RICHEST!!
BEING NAMED HEIR TO THE LATE BOAT FEENY'S "TREASURE ISLAND" HAS MADE DR. KILDARE A CELEBRITY.
OUR RESEARCH DOWN AT THE PAPER FOUND ABOUT A ZILUOH ATOLLS IN THE SOUTH PACIFIC THAT COULD BE FEENY'S ISLAND, DOC. YOU PLAN TO KEEP ITS LOCATION A SECRET?
FOR THE TIME BEING, YES. I CAN TELL YOU THIS THOUGH, HANK... EVEN POSSESSING THE MAP, WE'RE NOT SURE OF THE EXACT LOCATION OF THE PLACE.

Página dominical del Doctor Kildare correspondiente al 4 de julio de 1971, originalmente editada en color.

Su género, "urbano", como he dicho antes, es el de un funcionario de escala básica al que le son encomendadas las tareas destinadas al fracaso, donde contra todo pronostico, y gracias a su tesón, se alza con éxito en el mundo de los negocios.

Ken Bald consideró que Judd Saxon no había alcanzado las cotas de popularidad esperadas y, se impuso en aquellos momentos una serie de televisión interpretada por un joven Richard Chamberlain, "El doctor Kildare", y con ella un mundo de merchandaising incipiente, le ofertaron su realización en comic, Bald creyó que era una apuesta segura dado su éxito, por lo que acepto el encargo.

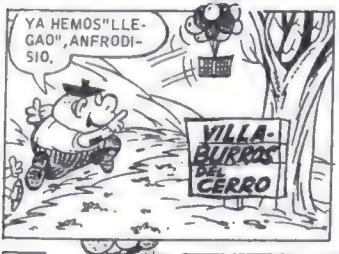
Inició la serie en 1963 y la realizo hasta su retiro en 1984, paralelamente entre 1971 y 1972 adaptó al comic otra serie de televisión: Dark Shadows, la historia de Barnabas, un vampiro bueno.

Ken Bald vive en Nueva York con su esposa Kaye.

Antoni Arigita

AGAMENÓN

EL INVENTO



¡RIDIELA! ¡"PA" UNA VEZ QUE A UNO SE LE OCURRE INVENTAR UN INVENTICO...!
¡EH! ¡TIO MAMERTO, QUE YO NO SE "NA" DE ESTO...!
¡OS VOY A ENSEÑAR A HACER LOS RECADOS COMO ESTA "MANDAO"...!
¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGUELICO"!

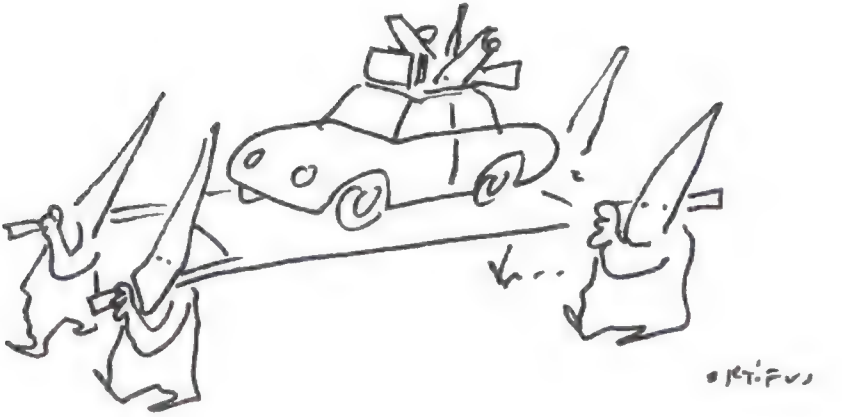
Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

Sólo uno de cada 4 desempleados valencianos encuentra trabajo

POR ORTIFUS

EL "PASO" DE SEMANA SANTA



El uso del valenciano cae siete puntos y ya sólo lo habla la mitad de la población

domingo 23-9-08

HUMOR CANARIO

DOW JONES, IBEX, EURIBOR, IVA, IGIC, IPC, TAE...
¡SIGLAS ESPELUZNANTES!
EL BOOM DE LA OPEP NO LLEVARÁ AL CRACK Y LOS HP NOS DEJARÁN KO...
EPÍLOGO:
R.I.P
F. MEDINA.

IN MEMORIAM
DE LOS ARTISTAS FALLECIDOS

..... Y que recomendamos, dada la enorme cantidad de óbitos, recurrir a la mejor, o una de las más serias e importantes revistas sobre la **Historieta**, publicadas en este **liberal**, si tienes **capital**, mundo.

Se trata de **HOP!** n° 124, 4° trimestre de 2009, cuya dirección encontrarán en nuestra sección **RECOMENDAM0S**, pues la lista es tan larga como triste, que nos es imposible mencionar a todos. Lo hacemos por orden de los más conocidos, o casi, pobres de los lectores de este reino, los cuales se han perdido mucha arte, mucha cultura, mucho de todo durante la dictadura.

Juan Martí Pavón, editor amante de los clásicos que ha realizado una enorme labor de recuperación con el sello **Grafimart**. Había nacido en Sabadell el 18 de Julio de 1936, sobrevivió a la postguerra, se inició como impresor, y años más tarde publicaría la revista **Chito**, entre otras monografías. Superó un infarto hace unos años, no demasiados, y la pérdida de la compañera de su vida María Godira Lacruz - Lerida 26 de Noviembre de 1932-Sabadell 22 de Junio de 2003 - pero no pudo vencer, si bien luchó hasta el final un cáncer que se lo 11evó el 2 de Enero de este 2010.

Revista juvenil inscrita en el número 1090 en el Registro de publicaciones infantiles.
N.º 20
Editor y Director: Juan Martí Pavón
Calasanz Durán, 224 - Tfno. 725 97 69 SABADELL
Impreso en Grafimart, Calasanz Durán, 224
Dep. Legal. B-19263-1974

Seguimos con este número la publicación de nuestra revista, tras vencer diversas dificultades, entre las que destacan los problemas de difusión.

Tenemos el propósito de que nuestras publicaciones lleguen a todos los lugares donde existan aficionados al cómic, pero ello entraña soslayar escollos de difícil superación.

Continuamos nuestra andadura publicando números extraordinarios de Rip Kirby, Steve Canyon, Principe Valiente, Cisco Kid.

Aquellos lectores interesados en nuestras revistas pueden solicitar nuestra hoja de información donde aparece una relación completa de nuestras publicaciones.

Números atrasados: 50 ptas. en sellos de correos.

Resumen. **CUTO en "Hampa Mundial Inc."**

TIBET (Gilbert Gascard), otro amigo que realizó una portada para **Comicguía** (a cambio de la casa de Tadeo, "bien entendu"), como yo le había pedido, y así reza la dedicatoria.

Falleció el 3 de Enero de 2010, mientras pasaba el invierno en su casa de invierno, Roquebrune-sur-Argens, mientras veía la televisión, y al padecer un ataque cardiaco.

Había nacido en Marsella el 29 de Octubre de 1931, mientras estaba trabajando en el 78° número de **Ric Hochet**, personaje muy famoso y personaje de la portada de **Comicguía** mencionada. Para mayor, aunque concisa, información de su enorme trabajo, ver la citada **Comicguía**. En mi opinión fue uno de los mejores artistas, dando vida con sus gestos a sus personajes, en rostros sobre todo.

* BIEN ENTENDU, CE DESSIN EN ÉCHANGE DE LA MAISON DE FTJ.

Carlos V. Roume. Nacido en el famoso y típico barrio de Flores, en el corazón de Buenos Aires en 1923, falleció, después de una larga obra y que Comicguía tuvo el placer de publicar, **La Calesita**, una de sus más emotivas en el nº 44, Invierno 2000-01, fue en la provincia de Buenos Aires, en Tandil, el 26 de Septiembre de 2009.

ES TODAVIA PRONTO: LA CALESITA REPOSA... PERO DENTRO DE POCOS MINUTOS, COMO TODOS LOS DIAS, LA ALEGRIA DE LOS PIBES SE MEZCLARA CON SU MUSICA.

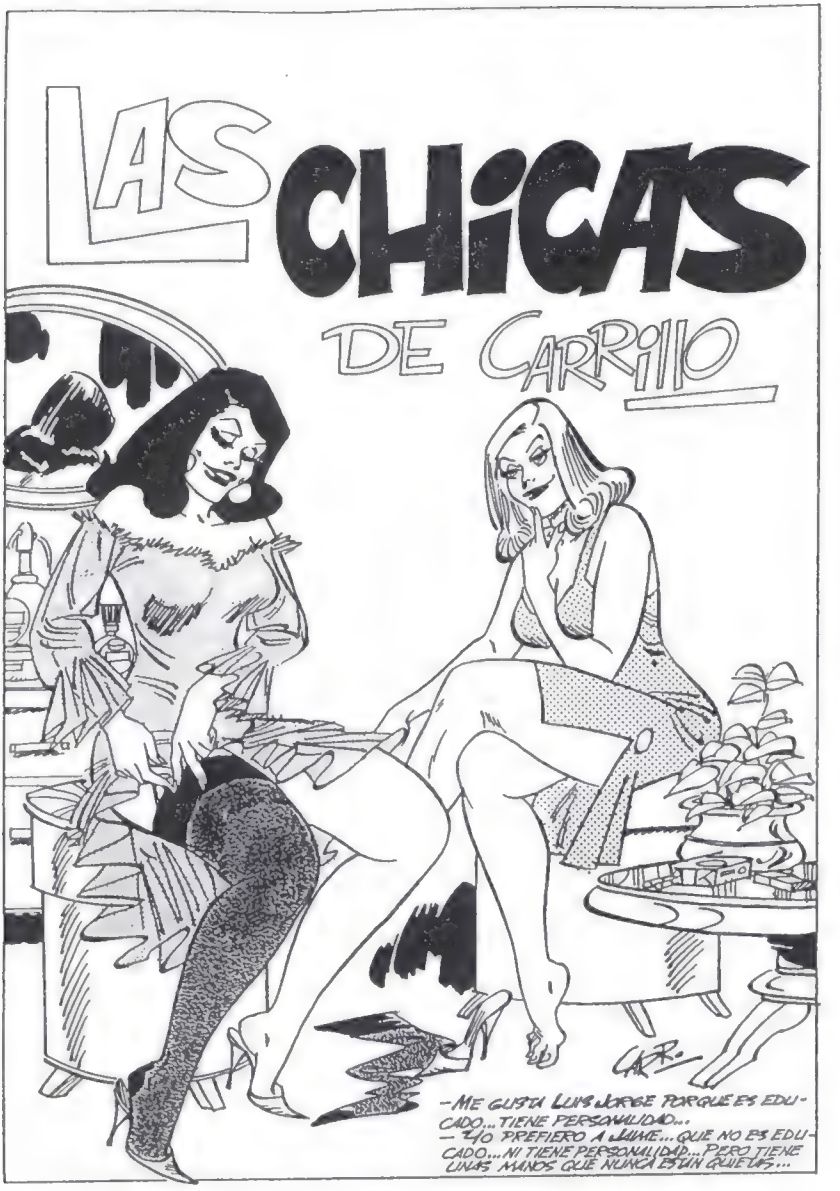
George Tuska, entre nosotros conocido coro el comodín de los Comic Books, aunque realizo tiras diarias de prensa, la última fue **Buck Rogers**, el astronauta, cuando lo dejó Murphy Anderson en 1959, hasta su suspensión en Julio de 1967.
Hijo de padres rusos, nació en Hartford, Conneticut, el 26 de abril de 1916 debutando en el estudio de Will Eisner, pasó por todas las editoriales de Comics, falleciendo, con 93 años, el 16 de Octubre de 2009.

Francisco Hidalgo Bartault. Nació en Cabra, provincia de Jaén, el 17 de Mayo de 1927, ha sido admirado como dibujante y fotógrafo, colaboró en la realización del film de dibujos animados realizado por Arturo Moreno, Garbancito de la Mancha, de nostálgico recuerdo y que podía combatir con cualquier otro título de quien fuera. Debutó con la Editorial Marco dibujando "La secta de Tong—Khan", en 1943, pasando a la revista Gran Chicos en 1947, más tarde crearía el ponderado Dr. Niebla, y en 1954 emigró a Paris en donde continuó su arte y fue reconocido así como su estilo estático. Desde 1973 se dedico a la fotografía. Falleció en París, el 25 de Julio de 2009.
Y,..... Etc. Etc. Etc.
Mal año , el 2009, che, collons ! Y el 2010, no digamos. Demasiado frío.

Valencia, 19 de Marzo de 2016
Francisco Tadeo Juan

(MANUEL GONZALEZ MARTI)

SALIENDO DE MISA MAYOR


LAS CHICAS
DE CARRILLO
-ME GUSTA LUIS JORGE PORQUE ES EDUCADO... TIENE PERSONALIDAD...
-YO PREFIERO A JUAN... QUE NO ES EDUCADO... NI TIENE PERSONALIDAD... PERO TIENE UNAS MANOS QUE NUNCA ESTÁN QUIETAS...

MÁS TARDE...
¡OH, MI CABEZA! ¿QUÉ PASÓ, JANE? ...
QUE EL OFICIAL NO ERA TAL Y FUIMOS SORPRENDIDOS... CREO QUE SON SECUACES DE JACKSON.
SEGURAMENTE NOS HAN SEGUIDO. Y CUANDO HAN ESTADO SEGUROS DE QUE VENÍAMOS AQUÍ, HAN AVISADO A SUS CÓMPLICES POR RADIO.
¡SÍ!
¡OLVIDASTE ATARME LOS PIES!
¡AG!
C.P. B-A

EL CAPITÁN PANTERA

TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ, JANE. Y SÓLO SE ME OCURRE UNA FORMA. ESTRELLA CONTRA ESTRELLA, E INTENTA DECAPITARME... ¿PODRÁS?
MEDIA HORA DESPUÉS, ROSS MALONEY ESTABA LIBRE...
¡UF! ¡MIS UÑAS!
¡ERES UNA CHICA HABILIDOSA, JANE!
C.P. 2-B

"SUSPENSE" E INTRIGA...

GAR.

PROXIMAMENTE.

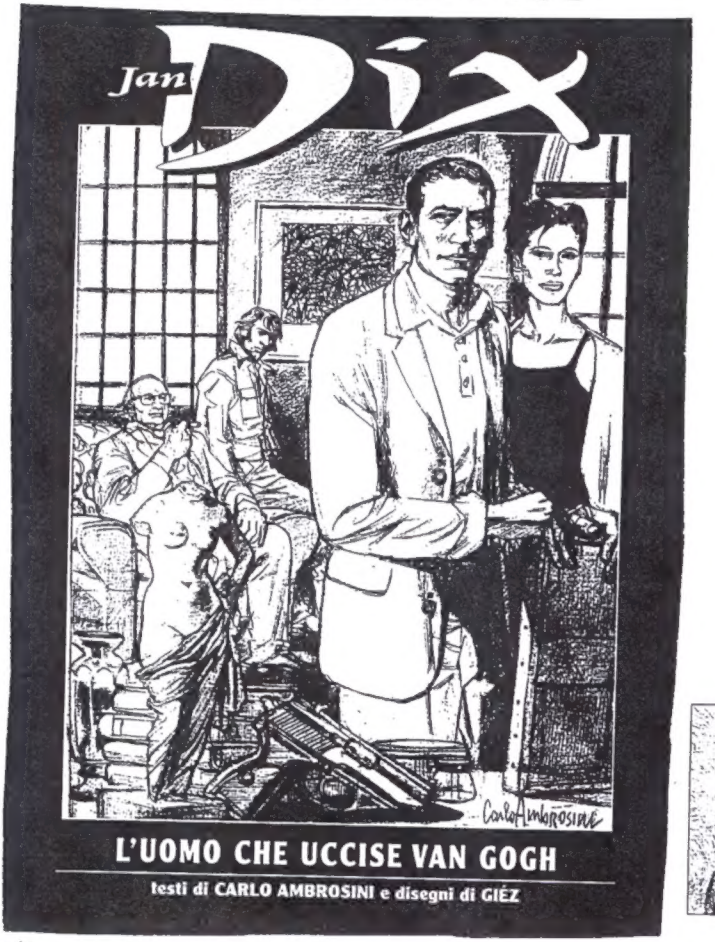
SERIES A CONOCER

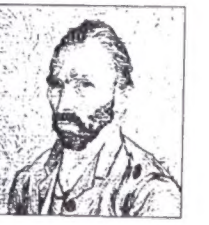
DE LA CORRESPONDENCIA DE VAN GOGH
A SU HERMANO THEO .

ES VERDADERAMENTE UN FENOMENO EXTRAÑO QUE TODOS LOS ARTISTAS, POETAS, MUSICOS, PINTORES, SEAN MATERIALMENTE INFELICES, INCLUSO AQUELLOS FELICES.
ESTO SACA A FLOTE EL ETERNO PROBLEMA : ¿ LA VIDA ES TODA VISIBLE PARA NOSOTROS, O CONOSCEMOS ANTES DE LA MUERTE SOLO UN HEMISFERIO ?.

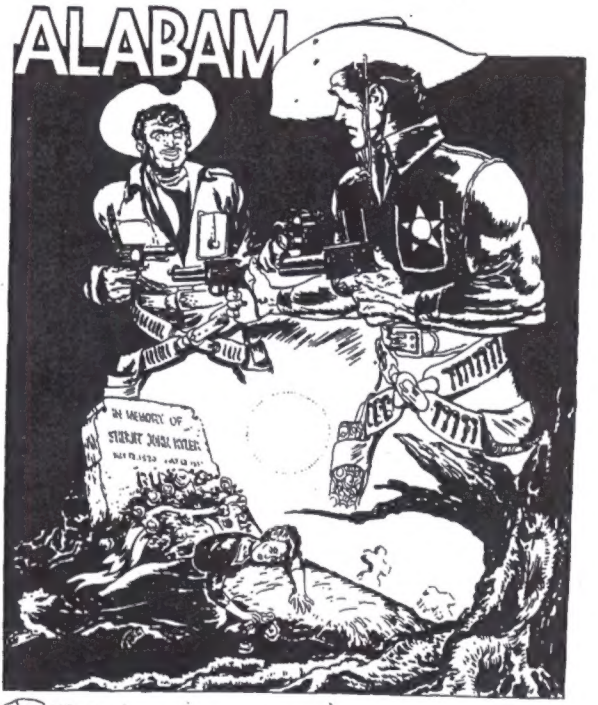
JAN DIX, nº 11.- Escritor Carlo Ambrosini.
Editorial: SERGIO BONELLI EDITORE.
ENERO/ FEBRERO 2010 .

- - - - - - - - - - - - - -





GALERÍA DE PERSONAJES



Alabam from Cow Puncher #2, 1947

HAVE FUN !
by Don Cook

GALERÍA DE PERSONAJES